



Martin Peschík (*1981) + foto

Vystudoval klavír na Konzervatoři v Českých Budějovicích a dirigování na JAMU v Brně. Od roku 2001 až dosud působí v Jihočeském divadle jako dirigent opery (2008-2011 šéfdirigent). Od roku 2011 působí také v Západočeském symfonickém orchestru Mariánské Lázně (2011-2016 ředitel, 2016-2021 šéfdirigent, 2021-2024, 2024 - dosud jako ředitel). Během své kariéry mimo jiné dirigoval tyto orchestry: Národní divadlo v Brně, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská filharmonie, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Dvořákův komorní orchestr, Česká komorní filharmonie, Čeští symfonikové Praha, Niederbayern Philharmonie, Filharmonica de Stat Sibiu,

Filharmonica Oltenia, Moldavská filharmonie a další. Je stálým hostujícím dirigentem opery Severočeského divadla a dirigentem muzikálů v GOJA Music Hall. V repertoáru má cca 80 světových a českých oper, operet, muzikálů a baletů mj. Tosca, La Bohème, Turandot, La Traviata, Rigoletto, Othello, Don Giovanni, Rusalka, Netopýr, Čardášová princezna, Cikánský baron, Veselá vdova, Les Misérables, Fantom opery, The Wicked, Evita, Zpívání v dešti, Louskáček, Don Quichote, Spící krásavice..... a velkou část symfonických děl.

Dirigoval ve většině zemí Evropy a na významných hudebních festivalech.

Kritikou je hodnocen jako flexibilní a velmi pohotový dirigent s mimořádným citem pro doprovod sólistů a je vyhledávaným komorním hráčem a korepítorem. Věnuje se také aranžmá skladeb



Josef Moravec – tenorista

Vystudoval Pražskou konzervatoř, pokračoval ve studiu na HAMU v Praze a na Sibeliově akademii v Helsinkách.

Je sólistou Národního divadla v Praze ale pravidelně hostuje na jevištích divadla J. K. Tyla v Plzni, Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, Slezského divadla v Opavě, Libereckého divadla F.X.Šaldy, Národního divadla v Brně i v opeře Státního divadla Košice.

Často vystupuje v zahraničí na koncertních i divadelních pódii.

V jeho pestrém repertoáru najdeme díla od Mozarta, Donizettiho, Verdiho i veristické autory Pucciniho, Cileu nebo Leoncavalla ale také Gounoda, Masseneta, Richarda i Johanna Strausse, Offenbacha, Smetanu, Brittena, Glasse nebo Hindemitha. Účinkoval také ve dvou operách Richarda Wagnera ve Státní opeře Praha (Lodivod v opeře Bludný Holanďan a mladý námořník v opeře Tristan a Izolda). Mezi stěžejní role tohoto tenoristy patří např. Vašek i Jeník v Prodané nevěstě,

Števa (Její Pastorkyňa), Váňa Kudrjáš (Káťa Kabanova), Skuratov (Z Mrtvého domu), Mánek (Eva), Max (Čarostřelec), Nicias (Thais), Don Ottavio (Don Giovanni), Jurodivý (Boris Godunov), Ismaele (Nabucco), Rodolfo (La Bohème) a Alfredo (La Traviata).

Josef Moravec se často objevuje také v operetních rolích například jako Graf Zedlau ve Vídeňské krvi, Stanislav v Ptáčníkovi, Orfeus, Aristeus a Pluto v Orfeovi v podsvětí, Alfréd i Eisenstein v Netopýřovi, Bolo v Polské krvi, Edwin v Čardášové princezně, Neznámý v Bratránkovy z Batávie, Gaston v Plesu v Opeře, Caramello v Noci v Benátkách nebo Sou Chong v Zemi Úsměvů.

V repertoáru má také dvě hlavní role v méně uváděných dílech J. Offenbacha (Piquillo v Perikole a Robinson v opeře Robinson Crusoe)

Účinkoval v unikátní inscenaci opery Václava Kašíka Krakatit v ND. V koncertním provedení opery Aloise Háby Nová Země a též v několika světových premiérách českých soudobých děl např. O.Mácha: Nenávistná láska, E.Viklický : Faidra, M.Smolka : Nagano, P.Kofroň : Mai 68, N.Sheriff : Golem 13 a řada dalších.

Na hudebním festivalu v Českém Krumlově vystoupil po boku Josého Cury jako Harlekýn v Leoncavallových Komediantech.

V roce 2016 se stal držitelem ceny ředitele ND pro mladého umělce.



**Městys Loučeň
Vás zve na
XXVI. ročník**



MEZINÁRODNÍ LETNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Thurn Taxis
Loučeň 2025

12. 8. 2025

**„Letní operní večer s madam operou
– Vystoupení pokladů české operní scény“**

vystoupí držitelka ceny Thálie za rok 2024 sopranistka **Soňa Godarská**, umělkyně působící na předních scénách v České republice, ale i za našimi

hranicemi. Dalším významným umělcem je přední český barytonista **Roman Janál**, rovněž držitel ceny Thálie za rok 1999. A třetím neméně významným pěvcem je vynikající tenorista Josef Moravec, který je uznávaným členem souboru Národního divadla v Praze a stálým hostem našich předních operních scén. O klavírní doprovod se postará pan dirigent a klavírista **Martin Peschík**.

Na jejich programu zazní vrcholná operní díla nejen od mistrů jako A. Boita, G. Verdi, G. Bizeta nebo Jules Masseneta.



Soňa Godarská

Slovenská sopranistka pochází z Popradu.

Je čerstvou držitelkou ceny Thálie, za roli Manon J. Masseneta v produkci v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Venovala se 11 let hře na klavír a 12 let byla také členkou Popradského dětského sboru. Absolvovala studium klasického zpěvu na Pražské konzervatoři. Zúčastnila se mistrovských pěveckých kurzů Gabriely Beňačkové a Katii Ricciarelli ve Vídni a s úspěchem mnoha mezinárodních soutěží např. A. Dvořáka v K. Varech, Pražský pěvec, Imricha Godina na Slovensku a Vissi D'Arte v Praze. Debutovala jako Pamina (Mozart: Kouzelná flétna) v Německu, Belgii a Holandsku. Absolvovala četná zahraniční turné v operách Kouzelná flétna, Rusalka, Aida či Thaïs a v r. 2020 s velkým úspěchem debutovala rolí Noriny (Donizetti: Don Pasquale) na Festivalu Mallorca Opera na Malorce. Za roli Markéty (Boito: Mefistofeles) v Jihočeském divadle, získala v r. 2022 ocenění Jihočeskou Thálii. V červnu 2023 se účastnila natáčení filmu Ehrengard oskarového režiséra Billyho Augusta, kde si zahrála a živě zazpívala úryvek z duetu Sull aria z Mozartovy Figarovy

svatby. V lednu 2025 vystoupí na novoročních koncertech se Statnym komornym orchestrom Žilina pod vedením Olivera Dohnayiho, na jaře ji čeká Carmina Burana na Malorce v katedrále v Palma de Malorka, a na závěr sezóny Juditta v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Ztvárňuje role Manon ve stejnojmenné Massenetově opeře, Dvořákovou Rusalku i První žínku (Rusalka), Zuzanku (Mozart - Figarova svatba), Pamina i Papagena (Kouzelná flétna), ve Smetanovy Karoliny i Lidunku (Dvě vdovy), Mařenku (Prodaná nevěsta), Blaženku (Tajemství), či Prvního žnece (Libuše). Mezi její další role patří Elinor (Křička: Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší), Alice (Meyerbeer: Robert ďábel), Corbyle (Massenet: Thaïs), Barena (Janáček: Její pastorkyňa), Kněžka (Verdi: Aida), Anna (Nicolai: Veselé paničky windsorské) či Ciboletta (Strauss: Noc v Benátkách), Cunegonde (Bernstein: Candide) a Julietta B. Martinů.



Roman Janál

Po absolvování plzeňské konzervatoře v oboru hry na housle byl přijat v roce 1985 do pěveckého oddělení Hudební akademie v Sofii, do třídy profesora Čavdara Chadžieva, kde po 6 letech získal magisterský titul. Již během studií mu bylo nabídnuto tehdejšímu uměleckým šéfem hostování na scéně Státní opery v Sofii (debutoval jako princ Tarquinius v Brittenově Zneuctění Lukrécie, následovaly titulní role v operách Don Giovanni a Eugen Oněgin). Důležitá je i zmínka o zdejší účinkování na mezinárodních festivalech.

Po ukončení studií přijal své první angažmá v Banské Bystrici, odkud po půlročním působení přešel do Komorní opery (pozdější Opery Mozart) v Praze. V roce 1994 přijal hostování v plzeňské opeře (Piková dáma-Tomskij, Faust a Markétka-Valentin, Don Giovanni-Don Giovanni, Fidelio-Don Pizarro, Enrico Asthon – Lucia di Lammermoor). V roce 1995 byl po úspěšném debutu ve Státní opeře Praha rolí Guglielma v Così fan tutte angažován jako sólista. Následoval další úspěšný debut, tentokrát v Národním divadle, kde si rolí Figara v Lazebníku sevilském zajistil místo sólisty. Od roku 1997 se Národní divadlo stalo jeho domovskou scénou a do dnešní doby zde nastudoval desítky rolí domácího i světového repertoáru. Jmenujme alespoň: Don Giovanni-Don

Giovanni, Eugen Oněgin-Evžen Oněgin, Germont – La Traviata, Escamillo – Carmen, hrabě Almaviva – Figarova svatba, Bohuš-Jakobín, Michonet – Adriana Lecouvreur, Orfeo – Orfeo ed Euridice, Kalina – Tajemství, Sharpless – Madame Butterfly, Gérard – Andrea Chénier, Don Hrabal. S Národním divadlem a Státní operou Praha absolvoval řadu zahraničních zájezdů (Japonsko, Hongkong, Korea, Francie, Německo, Itálie, Španělsko, Austrálie, Kanárské ostrovy). Na zájezdě opery ND do Španělska (Madrid-Teatro Real) vystoupil v Janáčkově opeře "Osud" (role Vervy) v inscenačním ztvárnění Roberta Wilsona a v italské Ravenně jako Don Giovanni. S Janáčkovou operou Brno poprvé spolupracoval v roce 2004 na inscenaci Smetanových Braniborů v Čechách. Pak následovala Carmen, Sen noci svatojánské, Příhody lišky Bystroušky, Osud, Popelka, Výlety páně Broučkovy aj. Kromě brněnské operní scény byl hostem i na dalších mimopražských jevištích (Plzeň, Liberec, Ostrava, Opava). Od roku 2001 je stálým hostem originální scény divadla Ypsilon, kde ztvárnil již několik divadelních rolí.

Doménou tohoto pěvce není jen operní svět, ale i komorní písňová tvorba. V roce 1993 a 1994 absolvoval interpretační kurzy u světového pěvce Petra Schreiera v Piešťanech, který ho ujistil, že jeho interpretace písní je výjimečná. Především písně německých romantických autorů jako F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf a „Biblické písně“ Antonína Dvořáka se staly jeho srdeční záležitostí. Roman Janál s úspěchem vystupuje na domácích i zahraničních festivalech: Pražské jaro, Pražský podzim, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově, Janáčkův máj, Hudební festival Znojmo, Svatováclavský hudební festival, Festival Pontes, Česko-saský festival, Bratislavské hudební slavnosti, Dny B. Martinů v Londýně s Jiřím Bělohávkem a orchestrem BBC, Europalia Brusel, Festival B. Martinů v Amsterdamu a Utrechtu za vedení Ch. Hogwooda, Concertus Moraviae (MHF), Rok České Hudby – "České sny" (Španělsko a Česká republika). Pravidelně účinkuje s domácími i zahraničními hudebními tělesy – FOK, Česká filharmonie, SOČR, PKF aj. Pod vedením Jiřího Bělohávky vystoupil s PKF v Japonsku, Francii, Španělsku, Švýcarsku a Rakousku. Dále spolupracoval se soubory jako Virtuosi di Praga, Orchester Berg, Pražský komorní orchestr, Pražský komorní sbor, Český filharmonický sbor Brno, Pražský filharmonický sbor, Kühnův smíšený a Kühnův dětský sbor. Je také významným interpretem barokního repertoáru, na němž spolupracoval s nejlepšími tuzemskými tělesy jako: Collegium 1704, Musica Florea, Collegium Marianum a Barocco sempre giovane. Jeho další posun v operním repertoáru rozvinula spolupráce s předními světovými operními dirigenty jako Caspar Richter, John Fiore, Hillary Griffiths, Jan Latham Koenig a Christopher Hogwood.

Tento vynikající umělec od roku 1984 spolupracuje pravidelně s Českým rozhlasem, kde natočil řadu kompaktních disků operních árií i písňových cyklů, a to nejen klasického světového repertoáru, ale i současných českých skladatelů (J. Teml, J. Krček, O. Kukal, Z. Lukáše, P. Ebena, K. Pexidr, J. Klusák, Z. Šesták, L. Hurník, J. Pavlica, L. Sluka, J. Hanuš, J. Zahradník, J. Filas). Vydal též CD u nahrávacích firem: Deutsche grammophon, Naxos, Orfeo, Multisonic, Radioservis, Supraphon, Arcodiva. Jeho profilová CD: „Operní árie“ (SOČR, dir. Ondřej Kukal/Radioservis), „Gypsy Melodies“ (klavír – Karel Košárek /Supraphon), „Winterreise“ (klavír – Norbert Heller /Radioservis), „Výlety páně Broučkovy“ s Jiřím Bělohávkem (Deutsche grammophone) a další CD Supraphonu s díly Bohuslava Martinů ("Slzy nože", "Hlas lesa") a operním kompletem Antonína Dvořáka ("Tvrď palice") si získaly zaslouženou pozornost hudební veřejnosti i tisku. Spolupráce Romana Janála s Českou televizí (od r. 1997) dala vzniknout filmovým verzím oper Josefa Berga „Návrat Odysseův do vlasti“ a „Evropská turistika“. S touto institucí spolupracoval také na filmovém ztvárnění děl „Slzy nože“ a „Hlas lesa“ Bohuslava Martinů.

V listopadu 1995 se stal absolutním vítězem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Později byl do této soutěže pozván jako člen poroty a zároveň se stal čestným členem Mezinárodního pěveckého centra výše uvedené soutěže. Již řadu let je předsedou poroty Duškovy pěvecké soutěže. Byl také úspěšným lektorem v řadě interpretačních pěveckých seminářů v rámci České republiky a po deseti letech pedagogického působení na Pražské konzervatoři pokračoval jako pedagog na Akademii múzických umění v Praze a Mezinárodní konzervatoři v Praze. Roman Janál je držitelem prestižní Ceny Thálie za rok 1999, za roli Polluxe v inscenaci Rameauvy opery „Castor a Pollux“ v Národním divadle a v roce 2019 obdržel v širší nominaci mimořádnou cenu Thálie za interpretační výkon titulní role v opeře Miloše Štědrého „Don Hrabal“.