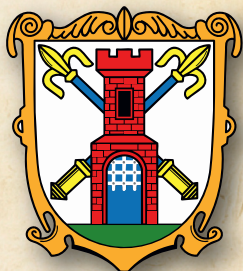




Petr Čech

absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klavír (prof. Marta Toaderová) a varhany (prof. Jan Hora), Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze (prof. Jan Hora) a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka prof. Jona Laukvika. V roce 2011 dokončil doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě ve třídě prof. Imricha Szabó. Je laureátem a nositelem cen mnoha mezinárodních soutěží (Pražské jaro, Lucemburk, Gdaňsk, Brno, Opava). Do dramaturgie svých koncertů zařazuje velmi často soudobá díla našich i světových autorů, za něž obdržel cenu ČHF, Fondu Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů a zvláštní prémii aktivu mladých „Lucemburská hudební současnost“. Varhanní tvorbu 20. století i díla autorů přítomnosti nahrál na zvukové nosiče našich i zahraničních hudebních vydavatelství - CD ed. Vixen s varhanními opusy Aloise Háby, CD v rámci projektu „HAMU představuje“ s tvorbou Petra Ebena, CD švýcarské společnosti RC s varhanními kompozicemi O. A. Tichého a Petra Ebena s žesťovým kvintetem České filharmonie. Působí jako varhaník Chrámu Matky Boží před Týnem, pedagogicky působí na Pražské konzervatoři. V roce 2018 se stal ředitelem Pražské konzervatoře a zařadil se tak mezi osobnosti, které vedly tuto významnou hudební instituci v její dvousetleté historii.

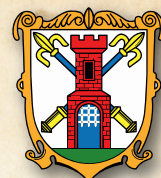


12. 8. 2025

„Letní operní večer
s madam operou
– Vystoupení pokladů
české operní scény“

Akce je podpořena Středočeským krajem
– středočeský Fond hejtmanky 2025

Středočeský kraj



Městys Loučeň
Vás zve na
XXVI. ročník



MEZINÁRODNÍ LETNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Thurn Taxis
Loučeň 2025

8. 8. 2025

„Nejtalentovanější
mladí umělci – letošní absolventi
Pražské konzervatoře“

bude vystoupení nejlepších mladých umělců, letošních absolventů Pražské konzervatoře, a to fagotisty **Štěpána Jinka**, violoncellistky **Klára Gabryšové** za klavírního doprovodu pana profesora **Petra Čecha**. Mimo jiné přednesou tvorbu A. Vivaldiho, A. Rejchy nebo A. Dvořáka.



Klára Gabryšová

Violoncello

Hudební vzdělání:

2023–2025

Pražská konzervatoř (Jaroslav Kulhan)

2020–2023

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy (Martin Škampa a Mirko Škampa)

2011–2020

ZUŠ Liberec (Věra Kolařová)

Soutěže a konkurzy:

Úspěšný konkurz na sólové vystoupení s Královéhradeckou filharmonií 2024

Úspěšný konkurz na sólové vystoupení se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK 2022

Violoncellová soutěž Jana Vychytila 2022: 1. místo, cena Polského velvyslanectví v Praze

Violoncellová soutěž Jana Vychytila 2021: 1. místo, cena

Nadace Bohuslava Martinů, cena pro nejúspěšnějšího českého violoncellistu soutěže Violoncellová soutěž Jana Vychytila 2020: 2. místo, cena Nadace Bohuslava Martinů

Ústřední kolo soutěže ZUŠ 2019, komorní hra: 1. místo

Ústřední kolo soutěže ZUŠ 2017, sólová hra: 1. místo

Projekty a koncerty:

Sólové vystoupení s Královéhradeckou filharmonií 2025

Sólové vystoupení s Podkrkonošským symfonickým orchestrem 2025

Účast s Českou studentskou filharmonií na abonentním koncertu ČF pod vedením Jakuba Hrůši 2025

Projekt Tři kroky s Českou studentskou filharmonií 2024/2025

Účast s Českou studentskou filharmonií na abonentním koncertu ČF pod vedením Jakuba Hrůši 2024

Projekt Tři kroky s Českou studentskou filharmonií 2023/2024

Sólové vystoupení se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK 2023

Účast s Českou studentskou filharmonií na abonentním koncertu ČF pod vedením Giovanni Antoniniho 2023

Účast s Českou studentskou filharmonií na abonentním koncertu ČF pod vedením Semjona Byčkova 2022

Projekt Tři kroky s Českou studentskou filharmonií 2022/2023

Projekt Tři kroky s Českou studentskou filharmonií 2021/2022

Účast ve společném orchestru žáků ZUŠ a České filharmonie 2021

Účast ve společném orchestru žáků ZUŠ a České filharmonie 2017

Kurzy a masterclassy:

Masterclass s Ildikó Szabó 2024

Akademie Telč 2024 (Jérôme Pernoo)

Masterclass pod vedením Jenz Peter Maintze 2023

Online masterclass pod vedením Richarda Aarona 2022

Ševčíkova akademie 2022, 2023 (Tomáš Jamník, Vilém Vlček)

Masterclass v rámci Mendelssohn Musikwoche Wengen (Marek Jerie) 2021, 2023

Interpretační kurzy v Litomyšli 2019, 2020, 2021, 2022 (Marek Jerie, Michal Kaňka)

Štěpán Jínek (*2004)

se hře na fagot věnuje od svých šesti let a již od raných studií se úspěšně účastnil prestižních interpretačních soutěží a přehlídek. Mezi jeho nejvýznamnější úspěchy patří mnohá ocenění na Celostátní soutěži Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (2015, 2018, 2019), Interpretační přehlídce Českého spolku dvouplátkových nástrojů (2016, 2017, 2018, 2021), Mezinárodní interpretační soutěži Pro Bohemia Ostrava (2023) a Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů Brno (2022, 2024).

Od roku 2019 je studentem Pražské konzervatoře ve fagotové třídě Ondřeje Roskovce, sólofagotisty České filharmonie. Během studií se pravidelně uplatňuje jako sólový, komorní i orchestrální hráč a spolupracuje s mnohými profesionálními ansámblů, např. s Prague Philharmonia (dříve Pražská komorní filharmonie), Plzeňskou filharmonií, Českým národním symfonickým orchestrem, Jihočeskou filharmonií nebo Českou filharmonií. V roce 2022 vystoupil mj. jako sólista s PKF – Prague Philharmonia.

Kromě aktivní koncertní činnosti se věnuje pedagogické práci na Základní umělecké škole Taussigova v Praze a již třetím rokem působí jako akademik v orchestru Prague Philharmonia. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů a seminářů pořádaných Českým spolkem dvouplátkových nástrojů, jehož je členem.

Každoročně bývá zván ke spolupráci na edukačních koncertech České studentské filharmonie, se kterou absolvuje i abonentní koncerty České filharmonie. Rád se věnuje také hře na klavír a varhany, příležitostně se též pokouší o aranžování a komponování.

