



5. 8. 2025

„Klavírní recitál
podmanivých melodií
Fryderyka Chopina
a L. van Beethovena“

8. 8. 2025

„Nejtalentovanější mladí umělci
– letošní absolventi
Pražské konzervatoře“

12. 8. 2025

„Letní operní večer
s madam operou
– Vystoupení pokladů
české operní scény“

Akce je podpořena Středočeským krajem
– středočeský Fond hejtmanů 2025

Středočeský kraj



Martin Levický (*1986)

Již v dětských letech dosáhl vítězství v národních i mezinárodních klavírních soutěžích – Amadeus Brno, Prague Junior note, Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem, kde získal i titul absolutního vítěze. Později přidal úspěchy např. vítězstvím v mezinárodní smetanovské soutěži v Plzni či cenou za nejlepší provedení skladby Arnolda Schönberga na hudebním festivalu Prag – Wien – Budapest v Rakousku v roce 2003. V roce 2005 zvítězil v mezinárodním konkursu o stipendium firmy Yamaha. V roce 2007 získal první cenu na soutěži Bohuslava Martinů v Praze. Poté získal 3. cenu na soutěži Leoše Janáčka v Brně (2008). Velkého úspěchu dosáhl vítězstvím na soutěži J. N. Hummela v Bratislavě (2011).

Již jako dvanáctiletý vystoupil s orchestrem pražských filharmoniků pod taktovkou Gaetana Delogu na slavnostním novoročním koncertu ve Španělském sále Pražského hradu. Sólově vystoupil s orchestrem Slovenské filharmonie, Filharmonie Brno, Virtuosi di Praga, Solisti di Praga, Bacau filharmonie, Orchestr Plzeňského divadla, Moravská filharmonie Olomouc a další. Spolupracoval s dirigenty jako jsou Peter Altrichter, Petr Vronský, František Vajnar, Rastislav Štúr, Emmanuel Siffert. Přes mladý věk již uskutečnil mnoho významných koncertních vystoupení. Provedl dva recitály na festivalu Beethoven fest v Bonnu. Účinkoval v cyklu koncertů „Musikerlebnis Mitteleuropa“ ve Vídni a v Krakově. Koncertoval také v USA v Sewanee, kam byl v roce 2002 pozván na dvouměsíční studijní pobyt a v japonském Kjótu při světovém setkání mladých umělců (2006). Významná byla vystoupení ve španělském Santanderu spolu s violoncellistou světového významu Fransem Helmersonem (2005). Doprovázel též legendu, houslistu Josefa Suka při koncertu na zámku Štiřín. V roce 2009 byl vybrán na koncertní turné „Masters on Tour“, v rámci kterého vystoupil například v Rachmaninově sále Moskevské konzervatoře. Sólově účinkoval i na Bratislavských hudebních slavnostech.

Jeho prvními vyučujícími byli prof. Miluše Kárová a Jiří Toman. Na pražské akademii múzických umění studoval u prof. Petera Toperczera, po jeho smrti u prof. Borise Krajného. Během studia se účastnil také klavírních mistrovských kurzů, které vedli Matti Raekalio, Dmitrij Bashkirov, Mikchail Voskresensky, Vitalij Margulis, Boris Berman, Claudio Martinez Mehrer, Jacques Rouvier a další.



**Městys Loučeň
Vás zve na
XXVI. ročník**



MEZINÁRODNÍ LETNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

Thurn Taxis
Loučeň 2025

1. 8. 2025

„Nejkrásnější melodie
letního soumraku
- od opery k muzikálu“

Uslyšíme tenoristu **Michaela Bragagnola** společně se sopranistkou
Terezou Kaveckou (užší nominace na cenu Thálie za rok 2024)
za klavírního doprovodu **Martina Levického**.

Tato produkce bude obsahovat hudební čísla ze slavných operních děl
světových i českých autorů, nejslavnějších operetních a muzikálových árií a
duetů. Zajímavostí je, že tento koncert bude proveden akusticky
a za kvalitního klavírního doprovodu.



Tereza Kavecká

Po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově se rozhodla pro studium zpěvu na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, které absolvovala v roce 2002. Později absolvovala pěvecký kurz u profesorky Vídeňské hudební univerzity, sopranistky Claudie Visca.

Již v období studia na Ostravské univerzitě hostovala na scéně Národního divadla moravskoslezského. Od roku 2000 spolupracovala s Pražským komorním sborem. S tímto tělesem zpívala na operních festivalech v Itálii (Rossiniho operní festival v Pesaru), Irsku (Wexfordský operní festival) a na mnoha významných koncertech ve Španělsku, Francii, Německu, Izraeli, Libanonu...

Účastnila se mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse. Spolupracovala s Janáčkovou filharmonií, Jihočeskou filharmonií, filharmonií v Gdaňsku a dalšími tělesy.

Od roku 2003 je sólistkou Slezského divadla v Opavě. Nastudovala celou řadu operních, operetních i muzikálových rolí. Mezi ně patří Jenůfa (L. Janáček-Její Pastorkyňa), Káťa Kabanová (L. Janáček), Rusalka (A. Dvořák), Terinka (A. Dvořák-Jakobín), Adina (G. Donizetti-Nápoj lásky), Micaela (G. Bizet-Carmen), Lauretta (G. Puccini- Gianni Schichi), Musetta (G. Puccini-Bohéma)... Z operety například Marica (E. Kalmán-Hraběnka Marica), Franzi (J. Strauss-Vídeňská krev), Anina (J. Strauss-Noc v Benátkách), Anitta (F. Lehár-Juditta), Vanda (O. Nedbal-Polská krev), Serafínka (R. Piskáček-Perly panny Serafínky). Z muzikálových rolí Elíza Doolitlová (A. J. Lerner, F. Loewe-My Fair Lady), Eliška Pomořanská (K. Svoboda, J. Stáidl-Noc na Karlštejně), Christine Daaé (A. L. Webber-Fantom opery), Nastěnka (N. Budaškin, B. Urbánek-Mrazík), Winnifred (J. Brdečka, J. Rychlík, V. Hála-Limonádový Joe), Frieda (G. Gershwin-Pardon my English), Beatrice (Michael Kunze, Sylvester Levay-Rebecca), Fanny Briceová (Julie Styne, Isobel Lennart-Funny Girl), Maria Rainerová (Richard Rodgers, Oscar Hammerstein-Za zvuků hudby)..

Je držitelkou ceny Opavské Thálie 2010 za roli Musetty v Pucciniho Bohémě, Výroční ceny Opery Plus 2015 za roli Adiny v Donizettiho Nápoji lásky a za tuto roli byla také v širší nominaci na cenu Thálie 2015. Za role Fanny Briceové (Funny Girl) a Marie Rainerové (Za zvuků hudby) byla v nominaci na cenu Jantar v Moravskoslezském kraji. V roce 2024 byla v úzké nominaci na cenu Thálie za roli Káťa Kabanová ve stejnojmenné operě od Leoše Janáčka.

Michal Bragagnolo

Narodil se roku 1990 v Praze. Jeho hudební vzdělání započalo na Gymnáziu Jana Nerudy. Klasickému zpěvu se poté intenzivně věnoval na Pražské konzervatoři pod vedením předního solisty Národního divadla MgA. Jiřího Kubíka (mimo jiné absolvoval také kurz u Antonia Carangela). V době studií již pohostinsky spolupracoval s Divadlem J. K. Tyla v Plzni coby Anučkin v Ženitbě Bohuslava Martinů. Po absolutoriu na konzervatoři pokračoval ve studiu Operního zpěvu na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u doc. Magdalény Hajóssyové. Ztvárnil zde např. Romea v Bendově Romeovi a Julii, Tamina v Mozartově Kouzelné flétně, Lenského v Čajkovského Evženu Oněginovi, Vojtěcha v Blodkově V studni či Ježíše ve Filově Stalo se Slovo.

Svou profesionální kariéru započal ještě před nástupem na HAMU, a to na jevišti libereckého Divadla F. X. Šaldy rolí Tobyho v Offenbachově Robinsonu Crusoeovi v režii Martina Otavy. Na témže jevišti také ztvárnil Rodrigueze v Massenetově Donu Quichottovi (r. Linda Kepřtová), Popiela v Nedbalově Polské krvi (r. Gabriela Petraková) a Kryštofa z Redernu v opeře Sylvie Bodorové Legenda o Kateřině z Redernu (r. Martin Otava).

Od sezóny 2014/15 se znovu vrátil na jeviště Divadla J. K. Tyla, kde ztvárnil Peppu v Leoncavallových Komediantech (r. Marián Chudovský), Hraběte Boniho a Kálmánově operetě Čardášová princezna nebo roli Fricka v Pařížském životě (r. Zbyněk Brabec) a v režii Tomáše Pilaře roli Mozarta v inscenaci Mozart a smrt, která je spojením jednoaktových oper S. Rendine a N. Rimski-Korsakovy.

V roce 2015 také poprvé vystoupil na jevišti Národního divadla v Praze, a to v roli Aljeji v Janáčkově Z mrtvého domu (r. Daniel Špinar), také účinkoval ve Stravinského Slavíkovi (r. Dominik Beneš), V La Traviatu v roli Gastona, v roli Mladého námořníka v opeře Juliet, v roli Arthura Jones v opeře Billy Budd

Účinkuje také v muzikálových produkcích. Na jevišti Východočeského divadla v Pardubicích v roli Icu Bokšaje v Uhdeho/Štědroňově Baladě pro banditu (r. Michael Tarant). V pražské GoJa Music Hall účinkoval v rolích Brujona a Důstojníka v muzikálu Les Misérables – Bídníci (r. Petr Novotný), roli Raoula v muzikálu Andrew Lloyd Webbera Fantom opery (r. Petr Novotný), v roli Alfreda v muzikálu Ples upírů (r. Radek Baláš).

