



Úterý 8. srpen 2023 v 18.30 hodin

Kulturní dům Loučeň

vstupné 120 Kč - číse vína

Předprodej vstupenek na Obecním úřadě Loučeň nebo těsně před koncertem.

GALAKONCERT - koncert sólistů

Opery Národního divadla Praha

Daniel Hůlka, Tereza Mátlová

Daniel Hůlka

je český operní a muzikálový zpěvák (basbaryton), herec, držitel řady ocenění. Po studiu Pražské konzervatoře (obor operní zpěv) a operním angažmá, vyhrál v roce 1995 konkurz na nejúspěšnější český muzikál Dracula. Hlavní roli v tomto muzikálu hraje dodnes, má za sebou více než 1300 repríz.

Od roku 1995 působil D. Hůlka v mnoha muzikálech, většinou v hlavních rolích, a byl rovněž činný na poli populární hudby. Nikdy však neopustil svoji milovanou operu. Od roku 2006 byl sólistou operního souboru Národního divadla, kde vystupoval v titulní roli Mozartovy opery Don Giovanni, v roli Přemysla v opeře Libuše (společně s Evou Urbanovou) a v muzikálu The Angels.



V červnu 1997 mu vyšlo první sólové album, které se stalo nejprodávanější nahrávkou roku. Získal za něj zlatou, platinovou a dvojitou platinovou desku (více než 250 000 prodaných nosičů). V roce 1998 vyhrál zlatého Českého slavíka, nejprestižnější českou cenu populární hudby. V roce 2016 získal Medaili Za zásluhy I. stupně v oblasti kultury, kterou v roce 2020 na protest proti prezidentovi ČR vrátil.

V roce 1999 hrál svoji první filmovou roli, krále Brambise ve filmové pohádce Z. Trošky Z pekla štěstí. V prosinci téhož roku jej Svatý otec Jan Pavel II. Pozval na osobní audienci do Vatikánu. Při té příležitosti zpíval na náměstí sv. Petra pro 50 000 lidí. Od roku 2017 intenzivně spolupracuje s vokálním koučem V. Chmelem. V roce 2020 ohlásil návrat do opery a nastudoval roli Vodníka ve Dvořákově Rusalka. Tuto roli ztvárňuje v Severočeském divadle, ale jako host rovněž v různých dalších divadlech a scénách v České republice, na Slovensku a v Německu. D. Hůlka je ženatý, s manželkou Barborou vychovávají dceru Rozárku (2018).

Tereza Mátlová

Sopranistka Tereza Mátlová se věnuje opeře, operetě i muzikálu.

Absolvovala operní zpěv na pražské Akademii múzických umění v Praze a na Bach - Akademii ve Stuttgartu.



Jako sólistka vystupuje na předních divadelních scénách v České republice i v zahraničí. Byla dvakrát nominována na Cenu Thálie a jako talent roku oceněna na Wexford festivalu v Irsku. Vyniká v rolích jako je Rusalka, La Traviata, Gilda, Čardášová princezna a mnoho dalších a účinkuje v muzikálech Fantom opery, Bídníci či Noc na Karlštejně.

Jako host vystoupila na turné Evy Urbanové a Karla Gotta. Pro společnost Supraphon Records natočila operu Mirandolina B. Martinů a pro KVArt CD Belcanto.

Hlavním partnerem je PETROF, Pianosalon s.r.o.



PETROF®
PIANOSALON
HRADEC KRÁLOVÉ

Veškerá propagace - Tiskárna Kirchner Nymburk



Pořadatelé:

Město Rožďalovice



Městys Loučeň



Sbor ČCE Bošín



Dramaturgie, organizace

- prof. Radomír MELMUKA, Pražská konzervatoř



XXIV. Mezinárodní letní hudební festival TT - Loučeň 2023

1) čtvrtek 27. července 2023

ROŽĎALOVICE - nádvoří Zámku v Rožďalovicích
začátek 18.30 hod.

Prof. MUDr. F. ANTOŠ - bas, N. DROZDOVÁ - soprán
P. TESAŘOVÁ - housle, M. LAŠTOVIČKOVÁ - akordeon, v
případě nepříznivého počasí bude celá akce přesunuta
na sál Radnice v Rožďalovicích.

2) pátek 28. července 2023

LOUČEŇ - Kulturní dům, začátek v 18.30 hod.

„Letní podvečer s Madam Operetou“
- dramaturgie a umělecké vedení M. KUBEČKA

3) úterý 1. srpna 2023

LOUČEŇ - Kulturní dům, začátek 18.30 hod.

„Pražská konzervatoř představuje vynikající mladé
umělce“

J. VOCETKOVÁ - violoncello, V. JÁKLOVÁ - klavír
M. SCHMIDTOVÁ - soprán, K. SKALKOVÁ - klavír

4) pátek 4. srpna 2023

LOUČEŇ - Kulturní dům, začátek v 18.30 hod.

Roberto PEGORARO (Itálie) - klavírní recital
- Schubert, Chopin

Koncert se koná pod záštitou velvyslance Itálie v Praze -
J. E. Mauro Marsilli

5) úterý 8. srpna 2023

LOUČEŇ - Kulturní dům, začátek v 18.30 hod.

GALAOPERA - Národní divadlo Praha představuje
D. HŮLKA - basbaryton, T. MÁTLOVÁ - soprán
Prof. M. RADA - klavír

6) čtvrtek 10. srpna 2023

BOŠÍN - Evangelický kostel, začátek 18.30 hod.

HLAHOV Nymburk - Smíšený pěvecký sbor
sbormistr ing. T. PERGEL



Pátek 28. červenec 2023 v 18.30 hodin Kulturní dům Loučeň vstupné 120 Kč - číše vína

Předprodej vstupenek na Obecním úřadě Loučeň nebo těsně před koncertem.

„Madam Opereta nás baví...“ - nejkrásnější operetní melodie

Nikola Uramová

Sopranistka N. Uramová v roce 2021 ukončila svá hudební studia na AMU v Praze ve třídě prof. MgA. I. Kusnjera. Absovovala též řadu zahraničních studií, m.j. v letech 2020-2021 na Hochschule für Music v Německu a je také studentkou italského tenoristy A. Carangela. Nikola ztvárnila řadu rolí jako Mimi (La Bohème, G. Puccini), Euridice (Orfeo, C. Monteverdi), Fiordiligi (Cosi fan tutte, W. A. Mozart), Donna Anna (Don Giovanni, W. A. Mozart), Princezna Mi (Země úsměvů, F. Lehár) atd., účinkuje s osobností jako je S. Margita či V. Hudeček. V roce 2017 předzpívala i samotnému Plácidu Domingovi.

N. Uramová je laureátkou několika pěveckých soutěží. První cenu získala v kategorii Operní naděje v K. Varech na Mezinárodní soutěži A. Dvořáka. K dalším oceněním patří 3. cena na Interpretační soutěži České filharmonie z roku 2018, druhá cena na Nouvelles Étoiles (Paříž, Francie), Czech Song Prize na prestižní pěvecké soutěži E. Destininné v Londýně či první cena na mezinárodní videňské soutěži Caneres.



Anita Jirovská



Absolvovala svá studia na AMU v Praze u H. Kaupové a na HEMU Lausanne pod vedením H. Kawamichi. Jejím debutem se stala Mozartova Dorabella (Cosi fan tutte) uvedená ve francouzském Samoens a Ženevě. První roli na česko-slovenské půdě byla role Santuzzy v Mascagniovo opěře Cavalleria rusticana ve Státním divadle Košice, pro které nastudovala v roce 2020 roli Charlotty (J. Massenet, Werther). V soudobé opěře se prezentovala v monoopěře Anne Frank (G. Frid, Deník Anny Frankové). Z dalších rolí jmenujeme mj. Rusalka (Rusalka, A. Dvořák), Madame Cassin (Don Juan, G.-F. Leuenberger), Cherubína (Figarova svatba, W. A. Mozart), Enfants du Cristal (Jean-Marie Curti). Brabara a Sofie Petrovny (H. Krása, Zásnuby ve snu), či role Wandy (O. Nedbal, Polská krev).

Milan Vlček - tenor

Po ukončení studia se stal sólistou opery Městského divadla v Ústí n. Lab., kde vystoupil ve své první roli Jeníka v opěře B. Smetany Prodaná nevěsta. Potom nastoupil do stálého angažmá v Janáčkovo opěře Národního divadla v Brně, kde kromě operních rolí v českém i světovém repertoáru, zpíval i role operetní. V Státní opěře v Praze poprvé hostoval jako Tamino v Kouzelné flétně a od té doby i v dalších inscenacích. Jako host vystupoval v Národním divadle v Praze, Bratislavě, Olomouci a dalších českých divadlech. Měl možnost se představit také na zahraničních scénách např. v Německu, Rakousku, Belgii, Francii, Holandsku, Švýcarsku a také Japonsku a Jižní Korei. Kromě divadelních představení se věnuje také koncertní činnosti jak v České republice, tak i v zahraničí. Od roku 2011 působí jako umělec bez stálého angažmá.



Martin Peschík - dirigent

M. Peschík studoval hru na klavír a dirigování na Konzervatoři v Č. Budějovicích. Je absolventem oboru dirigování na JAMU v Brně ve třídě prof. J. Zbavitele. Jako dirigent spolupracoval s Národním divadlem v Brně, Moravskou filharmonií Olomouc, Jihočeskou komorní filharmonií, Západočeským symfonickým orchestrem M. Lázně a dalšími. V Jihočeském divadle působí od roku 2002 nejprve jako sbormistr a dirigent a od ledna roku 2008 už jako šéfdirigent. Nastudoval zde řadu oper, operet a baletů (Rigoletto, Faust, Nápoj lásky, Hubička, Marta, Rusalka, Jakobín, Cikánský baron, Netopýr, Čardášová princezna aj.). Dirigoval v řadě evropských zemí (Německo, Rakousko, Švédsko, Norsko, Nizozemí, Švýcarsko, Dánsko) a na významných hudebních festivalech (Janáčkovo Brno 2004, Opera 2003 a 2005, Festival komorní hudby Český Krumlov aj.).

Michael Kubečka - basbaryton

Narodil se roku 1982 v Olomouci. Zpěv studoval zprvu soukromě u J. Horáčka a poté P. Horáčka. Na Pražské konzervatoři pokračoval ve studiu u R. Janáka. Konzervatoř absolvoval ve třídě J. Kubíka. Během studií se věnoval koncertní činnosti ve spolupráci s profesorem klavíru Pražské konzervatoře R. Melmukou, s nímž absolvoval několik turné v Itálii a Čechách. V absolventském představení Pražské konzervatoře ztvárnil roli Bartola v Mozartově Figarově svatbě. M. Kubečka hostuje pravidelně na několika českých operních scénách (Moravské divadlo Olomouc, Národní divadlo Praha, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Slezské divadlo Opava, Severočeské divadlo opery a baletu) a také příležitostně vystupuje v pražských divadlech Hybernaria a Kalich. Dlouhodobě spolupracuje s Komorní operou Praha a s Dětskou operou Praha. Koncertně vystupoval s Filharmonií Bohuslava Martinů a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. V září 2008 se zúčastnil turné v Japonsku s Figarovou svatbou, v lednu a únoru 2009 absolvoval turné v Německu, Francii, Rakousku a Švýcarsku.



Úterý 1. srpen 2023 v 18.30 hodin Kulturní dům Loučeň vstupné 120 Kč - číše vína

Předprodej vstupenek na Obecním úřadě Loučeň nebo těsně před koncertem.

„Pražská konzervatoř představuje vynikající mladé umělce“

V. JAKLOVÁ, J. VOCETKOVÁ, K. SKALKOVÁ, M. SCHMIDTOVÁ

Veronika Jaklová (2003)

Začala hrát na klavír v pěti letech pod vedením K. Pirochové Valkovičové v ZUŠ Klapkova v Praze. Získala ocenění na významných soutěžích: Mezinárodní soutěž B. Smetany v Plzni 2018 - 2. cena, Beethovenovy Teplce 2019 - 1. cena, WPTA International Piano Competition 2021 ve Fínsku - zlaté ocenění, soutěž „Luigi Cerritelli“ v Itálii - 1. cena. Věnuje se i komorní hře - cena absolutního vítěze soutěže Ohrid Pearls 2022 v Makedonii... Ve čtrnácti letech debutovala s orchestrem ESO jako sólistka Griegova koncertu a moll. Vystoupila např. na festivalech Dvořákova Praha, Orbetello Piano Festival v Itálii. Absolvovala mistrovské kurzy u profesorů S. Arnolda, D. Bashkirova, J. Bartoše a dalších. Zajímá se o netradiční projekty - provedení 3. koncertu L. van Beethovena na kopii hammer klavíru z r. 1815, uvádění soudobých děl (včetně vlastních skladeb), věnuje se studiu kompozice. V současnosti studuje hru na klavír na Pražské konzervatoři ve třídě M. Langeru.



Johanna Vocetková (2002, Praha)



Od svých šesti let hrála na violoncello ve třídě prof. K. Hroníkové. V roce 2017 byla přijata na Pražskou konzervatoř do třídy prof. J. Kulhany. Od roku 2018 studovala Johanna také u Prof. J. Schwaba a Prof. W. Boettchera v Berlíně. Od roku 2018 byla Johanna členkou Internationale Musikakademie v Berlíně; zúčastnila se řady koncertů a mistrovských kurzů pořádaných touto akademií. V roce 2021 byla Johanna přijata na Univerzitu hudebních a dramatických umění ve Vídni, kde studuje magisterský program ve třídě profesora R. Latzka. Johanna se zúčastnila mnoha národních a mezinárodních soutěží s vynikajícími výsledky.

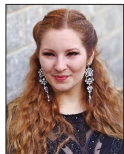
Klára Skalková (2004)

Začala hrát na klavír ve čtyřech letech na ZUŠ F. Chopina v M. Lázních pod vedením své maminky M. Skalkové. Od roku 2021 studuje na Pražské konzervatoři ve třídě profesora M. Langeru. Již od dětství se pravidelně účastní národních i mezinárodních soutěží např. Karlovarská růžička (1. cena, 2016). V roce 2022 získala např. 1. cenu na mezinárodní soutěži Broumovská klávesa, 2. cenu na mezinárodní soutěži d'le-de-France v Paříži a 2. cenu na mezinárodní soutěži F. Chopina v M. Lázních. V prosinci 2022 získala titul laureáta na mezinárodní soutěži přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře, byla jí zde udělena i hlavní cena „Talent Mladého klavíru“. V roce 2021 získala 2. cenu a speciální cenu za interpretaci Stravinský/Agosti Pták Ohnivák (1. cena neudělena) v mezinárodní soutěži Virtuosi per musica di pianoforte, 3. cenu v mezinárodní soutěži Bachovská cesta v Dobřaněch a 3. cenu v soutěži Brněnská klavírní soutěž. Za rok 2020 jí byla udělena cena „Plzeňský Orfeus“ za reprezentaci Plzeňského kraje v oblasti vážné hudby, a to za 3. cenu v mezinárodní soutěži Broumovská klávesa.



Marie Schmidtová

Absolventka Pražské konzervatoře (PK), kde ve třídě prof. M. Brychtové vystudovala klasický zpěv. První příležitostí dostala ve školních operních a operetních inscenacích: Lehár - Veselá vdova, titulní role Hany Glawari, dále Eurydika – Offenbach - Orfeus v podsvětí. Z operních rolí se představila jako Blazenka v zapomenuté opěře J. R. Rozkošného Černé jezero a roli Paminy z Mozartovy Kouzelné flétny. V sezóně 2019/2020 působila v divadle J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnila roli Bětušky z opery Šelma sedlák A. Dvořáka. V současnosti hostuje v Jihočeském divadle, kde se v listopadu 2021 představila v roli Heleny Trojské v opěře Mefistofeles od A. Boita. Jště před studiem na PK vytvořila roli Zlé sestry prince v muzikálu Sedmero havranů – P. Trojana ml. Ve spolupráci s dirigentkou M. Němcovou zpívala sopránové party v Te deum – A. Rejchy a A. Dvořáka. S úspěchem se zúčastnila několika pěveckých soutěží: na B. Martinů získala 1. cenu a zvláštní cenu B. Blachuta, dvakrát získala 1. cenu v soutěži Allegro, dalšími jejími úspěchy jsou 1. cena na Soutěži ZUŠ, 1. cena v soutěži LIVE ART! 2020. Za svůj největší úspěch považuje získání 3. ceny na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v K. Varech, kde je mimo jiné i dvojnásobnou držitelkou zvláštní ceny Jana Lucemburského a to z let 2017 a 2022.



Pátek 4. srpen 2023 v 18.30 hodin Kulturní dům Loučeň vstupné 120 Kč - číše vína

Předprodej vstupenek na Obecním úřadě Loučeň nebo těsně před koncertem.

Roberto Pegoraro (Itálie) - klavírní recital

Koncert se koná pod záštitou velvyslance Itálie v Praze
- J. E. Mauro Marsilli

Narozen ve Veroně v roce 1966, mezi jeho učitelů najdeme slavná jména italských klavíristů Michele Marvulli, George Cziffra a Aldo Ciccolini. Vítěz mnoha klavírních soutěží, včetně dvakrát „Premio Italiano Franz Liszt“, v roce 1990 jednomyslně vyhrál cenu „Città di Treviso“. Následující rok byl finalistou na „Alfredo Casella“, mezinárodní klavírní soutěži v Neapoli.

V roce 1992 mu prezident Italské republiky Oscar Luigi Scalfaro udělil Medaili Italské republiky za umělecké zásluhy. Jeho mezinárodní debut byl v Madridu a později byl pozván na festivaly v Evropě a Asii (včetně Akademie múzických umění v Hong Kongu a Bangkoku). Maestro Pegoraro nahrál kompletní klavírní dílo F. Liszta pro Accademia di Santa Cecilia v Parco della Musica v Římě. Pozoruhodná je také spolupráce s mezinárodně uznávané orchestry a dirigenti včetně Umberta Cattiniho, Paula Hesse a Peter Maag, se kterým provedl Choral Fantasy op. 80 Ludwiga van Beethovena a Klavírkonzert KV 450 od Wolfganga Amadea Mozarta. Četné rozhlasové a televizní nahrávky; připomínáme ty vyrobené pro RAI, Radio Classica, Radio Francie, Radio Bremen, ORF, Hong Kong Radio Broadcast. Je profesorem klavíru na konzervatoři ve Veroně, je pravidelně zván jako člen poroty národních a mezinárodních soutěží. Je prezidentem Mezinárodní klavírní soutěže ve Veroně v Itálii.

